

Internet no ensino fundamental a partir da narrativa de uma professora**Internet in primary education from the narrative of a teacher**

Katya Bonelo Morales¹
V́ctor Amar Rodríguez²
Sabina Sánchez Alex³

Resumo: A Internet é um meio de comunicação e informação que desempenha um papel essencial em nossas vidas. A utilização das novas tecnologias está presente no desenvolvimento das sociedades, sendo inegável a prática que fazemos. O desenvolvimento tecnológico ocorre em uma época em que meninos e meninas fazem uso acelerado da Internet, aspecto que representa um desafio para a comunidade educativa. Professores, alunos e familiares devem apresentar conhecimento e treinamento sobre o uso adequado da Internet, sendo fundamental também conhecer os riscos do uso inadequado. Este artigo é resultado de uma investigação narrativa que expõe, por meio da experiência de uma professora do ensino fundamental, como a Internet é uma ferramenta benéfica nas escolas. Seu uso é analisado sob a visão e perspectiva da Cultura de Paz e Educação em Valores, vinculando sua utilidade ao correto desenvolvimento da Educação Democrática para a cidadania.

Palavras-chave: Internet, tecnologias, educação, narrativa.

Abstract: The Internet is a means of communication and information that plays an essential role in our lives. The use of new technologies is present in the development of societies, and our practice is undeniable. Technological development takes place at a time when boys and girls are making rapid use of the Internet, an aspect that represents a challenge for the educational community. Teachers, students, and family members must present knowledge and training on the proper use of the Internet, and it is also essential to know the risks of inappropriate use. This article is the result of a narrative investigation that exposes, through the experience of an elementary school teacher, how the Internet is a beneficial tool in schools. Its use is analyzed under the vision and perspective of the Culture of Peace and Education in

¹ Maestra Educación Primaria. Doctoranda en Investigación y Práctica Educativa. Departamento de Didáctica. Universidad de Cádiz, UCA. ORCID: 0000-0003-4381-296. E-mail: katya.bonelo@uca.es

² Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Doctor. Departamento de Didáctica. Universidad de Cádiz, UCA. ORCID: 0000-0001-9036-2651. E-mail: victor.amar@uca.es

³ Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación. Doctora-Ciencias Sociales. Departamento de Didáctica. Universidad de Cádiz, UCA. ORCID: 0000-0001-9588-9866. E-mail sabina.sanchez@uca.es

Recebido em: 20/06/2023

Aprovado em: 18/09/2023

Sistema de Avaliação: *Double Blind Review*



Values, linking its usefulness to the correct development of Democratic Education for citizenship.

Keywords: Internet, technologiess, education, narrative.

Introducción

La Cultura de Paz y la Educación en Valores poseen un papel extraordinario para abordar el fenómeno que supone Internet en nuestras vidas. Educar para la paz mediante el uso de Internet en las aulas ofrece una oportunidad única para que el alumnado incorpore a su vida académica y personal, como sujeto que forma parte de una ciudadanía, una cultura cívica con conocimientos renovados y actualizados, que permita una correcta participación en la sociedad. Resulta innegable que el uso que el alumnado hace de Internet tiende a ser personal, hecho que conlleva que niños y niñas se enfrenten en muchas ocasiones a diversos riesgos en la red. Por ello, trabajar el desconocimiento y educar en la ética y moralidad será esencial para el desarrollo personal y académico del alumnado.

La educación es la herramienta principal para formar a ciudadanos en términos de equidad, justicia, paz y no violencia. Por ello, se reconoce que “la formación de una ciudadanía democrática y participativa es uno de los elementos básicos de la Cultura de Paz” (Tuvilla, 2004, p.81), pues las problemáticas son percibidas como “una realidad de la vida” (Floyer, 1993, p.6). De este modo, la Cultura de Paz nutre y guía los fines de la educación debido a que es el trabajo mediante valores el que facilita la mediación de conflictos. Desde la perspectiva educativa, se aprecia como oportunidad única para guiar y acompañar al alumnado en una formación positiva, que implique buenas prácticas en los medios digitales y relaciones sociales.

La sociedad en la que vivimos convive en una época conocida como tecnoevo (Morcellini y Cortoni, 2007, como se citó en Amar, 2019). Las escuelas trabajan con alumnado nacido en una nueva era en la que las Tecnologías de la Información y Comunicación⁴ y su uso se normalizan y demandan. Todo ello, supone que trabajar con TIC en el aula requiera, además de compromiso, del trabajo docente destinado a aumentar conocimientos sobre lo digital, es decir, el desarrollo de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento⁵. El objetivo de éstas se encuentra en orientar a las TIC hacia un uso formativo con la intención de transformar “el aprendizaje *de* la tecnología por el aprendizaje *con* la tecnología” (Lozano, 2011, p.46).

⁴ TIC de aquí en adelante.

⁵ Conocidas por el nombre de TAC.

En este contexto en el que Internet y lo digital forman parte de nuestros días y en el que la Educación para la Paz posee gran relevancia, se estima necesario realizar un estudio analizando cómo a través de la Cultura de Paz, es posible educar en la tecnología mediante una serie de principios desde la perspectiva de los Derechos Humanos en términos de justicia social y democracia, es decir, en igualdad de género y oportunidades y en el respeto a la diversidad y multiculturalidad.

El presente artículo comparte mediante las vivencias de una maestra cómo Internet se ha convertido en una herramienta esencial en el ámbito educativo, apreciando la Cultura de Paz como elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el entorno digital. Nos valemos de la metodología narrativa, del trabajo con los testimonios reales para conocer y comprender una realidad. Esto es, cómo vive y cómo narra de qué manera se plasma en un aula que Internet, las TIC, y las TAC, forman parte de nuestro día a día, estudiando y analizando cómo la Cultura de Paz posee un papel vital.

En este sentido, se destaca la relevancia de la investigación narrativa en el campo educativo, pues este valor “ayuda a pensar-se en el oficio docente” (Sonlleve et al., 2020, p.254). Los relatos que se ofrecen desde la memoria de una historia personal serán aprendizajes para la persona que investigue y para el sujeto que narre. Trabajar con una investigación narrativa permite que los acontecimientos compartidos generen discursos, pues el acto de contar y relatar experiencias aporta valor a la práctica docente en una época en la que la tecnología y la profesionalidad son aspectos cuestionados (González-Calvo, 2020).

Metodología

La investigación cualitativa posee mediante la metodología narrativa en educación un valor único. Debido a que se pretende conocer y comprender una realidad a partir de los recuerdos compartidos por una maestra de educación primaria, es posible estimar que la narrativa aporta una visión comprometida, pues la voz de la metodología es la vía para conocer las vivencias y realidades mediante la palabra (Amar, 2018).

La utilización del método narrativo supone un acercamiento a la realidad que se investiga, siendo este tipo de estudio el que ofrece oportunidad de ampliar conocimientos en el ámbito de instituciones educativas (Huchim y Reyes, 2013). El enfoque narrativo posee identidad propia (Bolívar, 2012) y posibilita comprobar que los discursos afloran de acontecimientos compartidos (Martí-Puig, 2020), de las vivencias reales de un participante. La

investigación narrativa conlleva un estudio profundo y humano que posee interés por las voces de los sujetos y en cómo estos expresan experiencias propias (Rivas, 2012). La dimensión ética de la investigación narrativa aprecia la figura del narrador como parte del estudio narrativo e implica entender al participante como sujeto de derechos, por lo que acceder a los relatos como conocimientos será una acción desarrollada mediante el respeto (Rivas et al., 2021).

De este modo, el método seleccionado para desarrollar la investigación se considera idóneo debido a que la narrativa “crea y transforma posibilidades de ser, hacer, creer y romper, un camino ilimitado para pensar la formación y la investigación educativa” (Leite-Méndez y Suárez, 2020, p.5). En este caso, es la historia de vida la que nos permite conocer los recuerdos de la propia persona que informa, comprendiéndola desde una trayectoria abierta (Mallimaci y Giménez, 2006).

Objetivo, entrevista y participante

Nos encontramos ante una investigación cercana y humana en la que la subjetividad pertenece a los participantes y en la que se tiene la oportunidad de valorar desde lo educativo (Passegi, 2020). Establecemos una cuestión de investigación sobre la que sustentamos el estudio: ¿es Internet una herramienta esencial en las aulas de Educación Primaria? Igualmente, se pretende conocer de qué forma se trabaja con Internet en las escuelas y cómo se forma alumnado y profesorado en TIC y TAC mediante la perspectiva de Cultura de Paz.

En investigación cualitativa, uno de los principales fines es el acceso a las experiencias (Kvale, 2011). La técnica seleccionada ha sido la entrevista cualitativa, concretamente, es la entrevista narrativa la escogida, pues posibilita que surjan nuevos temas y permite establecer un diálogo mediante la confianza (Conrado y Henao, 2020).

En cuanto a la informante, narra en primera persona todas las experiencias que recuerda. Se trata de una persona dedicada a la docencia en la etapa de educación primaria, que es capaz de narrar en tiempo presente y de mostrar interés en exponer acontecimientos realizando análisis de tiempos pasados.

Procedimiento y ética

El estudio narrativo se caracteriza por la responsabilidad que debe prevalecer en la investigación (Correa et al., 2020). La consideración por parte del investigador se manifiesta

desde una ética ligada a la confidencialidad, pues se aporta valor a lo cualitativo y un significado propio al enfoque narrativo (Bolívar y et al., 2001). En este sentido, trabajar la historia de vida de una persona supone apreciar la voz como sentimiento (Amar, 2014), por lo que preservar la identidad de las voces manifiesta un gran componente ético en la narrativa.

Para el planteamiento de las fases de investigación se ha tenido en cuenta el modelo propuesto por Rodríguez-Gómez et al. (1999) en investigación cualitativa. Se ha contado con fase preparatoria, de trabajo de campo, de análisis, y período informativo. De manera detallada, se expone el procedimiento: a) delimitación del objeto-problema, b) selección de fuentes y acceso al campo, c) diseño de investigación, d) recogida de datos y realización de entrevistas, e) producción de datos mediante transcripciones, f) análisis de datos y transformación, g) resultados y verificación de conclusiones, h) elaboración del informe e i) redacción del artículo.

Del mismo modo, se expone que el presente artículo cuenta con un epígrafe destinado a comentar los resultados organizados mediante categorías de análisis establecidas en las entrevistas realizadas. Esto es, la exposición de núcleos de sentido que facilitan la organización del discurso y el análisis de los resultados obtenidos.

Resultados

Durante el diseño de la investigación se establecieron una serie de núcleos de sentido destinados a abordar diferentes temáticas a lo largo de las entrevistas. Estos núcleos temáticos “no buscan la sistematización de experiencias, sino recuperar los sentidos que en ellas emergen” (Misischia, 2020, p.72), aspecto beneficioso para interpretar desde la subjetividad que caracteriza al estudio narrativo los datos obtenidos. Igualmente, estos núcleos temáticos no se definen como neutrales u objetivos (De Laurentis y Porta, 2020), pues la investigación narrativa trabaja experiencias interpretadas de las que nacen nuevas interpretaciones.

Nos valemos de la idea de Miles y Huberman (1994, como se citó en Rodríguez – Gómez y Gómez Ruiz, 2010) para analizar datos cualitativos. No obstante, las tareas implicadas no siguieron un transcurso lineal, pues el desarrollo de los ejercicios fue variando, dependiendo de los intereses y necesidades durante el desarrollo del estudio. En cuanto a la fiabilidad de los datos, los relatos que expone el profesorado no necesariamente presentan la realidad como se aprecia generalmente (Bolívar et al., 2001) debido a que las narraciones son propias construcciones.

A continuación, se presentan los resultados detallados, esto es, cinco núcleos de sentido representados por un título y seguidos de la narrativa de la participante, análisis y reflexión.

Orígenes tecnológicos

“Inicié mi andadura con veintiún años y ahora tengo cincuenta y dos. Los dos primeros años daba clase en educación infantil. Como medios tecnológicos teníamos un proyector de diapositivas en el que poníamos cuentos tradicionales a los niños en una pantalla. Luego por supuesto, también estaba el tocadiscos. Más tarde, el centro adquirió una televisión con un vídeo y un radiocasete. Lo más innovador de aquella época era presentar algunas transparencias”.

(Análisis) La informante expone que los orígenes tecnológicos que recuerda se sitúan en sus primeros años de docencia escolar, concretamente, en la etapa de educación infantil. Es decir, pese a que actualmente su trayectoria se desempeña en educación primaria, sus comienzos docentes se mantienen en una etapa con un alumnado menor y en la que los recursos tecnológicos existían e incluso se empleaban. Para la entrevistada, presentar transparencias fue un elemento innovador. Probablemente, esto se deba a que hace treinta y un años que comenzó a desarrollar su labor, por lo que podríamos situar esta etapa alrededor del año 1991, época en la que lo tecnológico cobraba importancia en España, siendo el período concreto en el que se desarrolló la primera conexión plena a Internet.

Preparación tecnológica docente

“Por un lado, siempre está la formación que uno se exige a sí mismo, y luego por otro lado a nivel de centro. Todas las semanas tenemos formación y seguimos aprendiendo con las tecnologías. Hay dos expertos en el centro que nos pautan el trabajo, y luego es verdad que cada uno en su casa, pues tiene que seguir poniendo en práctica ese aprendizaje. Parece que uno está formado, pero realmente nunca se termina de aprender”.

(Análisis) El valor aportado a la formación docente es innegable en la práctica de nuestra participante. El interés puede residir en el propio beneficio personal y vocacional, o bien, este hecho puede estar determinado por necesidades laborales o compromisos con una institución. Para que la formación tecnológica se lleve a cabo, el centro en el que trabaja la maestra cuenta con especialistas que imparten sesiones y guían el aprendizaje. Igualmente, hace referencia a la autonomía del profesorado, esto es, destacar que no es suficiente trabajar la formación en un

determinado momento. Recalca la necesidad de continuar el trabajo de forma autónoma y personal, por ejemplo, dedicando un tiempo a la práctica desde casa. Una visión que se centra en el valor que posee la preparación tecnológica, apreciada como un ámbito en el que el profesorado nunca deja de formarse.

Aprendizaje tecnológico y alumnado

“Creo que ellos no lo toman tanto como una herramienta de aprendizaje. Ellos lo tienen como una herramienta de juego porque desde que son pequeños están con un móvil delante. Son intuitivos a la hora de jugar, pero realmente desconocen muchas funciones del teclado o del ordenador. A veces me preguntan: ¿cómo se pone la mayúscula?, entonces, pienso que previamente a la utilización de material tecnológico en el aula, es necesario un conocimiento, hay que explicarles cómo y para qué. Hay que educar a los niños a trabajar en la red y ellos también tienen que ser conscientes de que Internet es un mundo muy desconocido en el que no vale todo. Hay que orientarles, pautarles y darles normas de uso para que sea beneficioso”.

(Análisis) El ámbito digital tiende a ser percibido por el alumnado como lúdico, motivo que puede desviar beneficios. Niños y niñas presentan intuición para utilizar material tecnológico en el ocio, pero esta intuición no está presente en momentos en los que se debe emplear alguna herramienta digital en clase. Lo común es que soliciten ayuda para determinadas funciones, principalmente debido al desconocimiento. La participante narra que, en el caso del alumnado, al igual que en el del profesorado, se necesita formación, pero esta recae en la responsabilidad de las escuelas. Este hecho posibilita que se interprete que nacer en una época avanzada no significa que los menores sepan utilizar medios y comprendan todos los contenidos relacionados con lo digital. Por ello, es posible determinar que ser nativo digital no conlleva la competencia digital, es decir, nacer en el siglo XXI no implica ser competente digitalmente.

Internet y tecnología en las aulas

“La tecnología es algo que vive con nosotros, al igual que nos levantamos y nos vestimos. En mi caso Internet es esencial en mi vida y en mi trabajo. Todo está en la red, yo cada día aprendo cosas sobre herramientas para mi alumnado. Para enseñar la tecnología, hay que conocerla, aunque la predisposición es imprescindible. Al alumnado le gusta realizar actividades online, para ello utilizamos los ordenadores, pero pienso que el interés cambia todo.

El niño que muestra interés en el aula, lo puede mostrar en otro ámbito. El uso del ordenador y de Internet motiva y es esencial en la época en la que vivimos, pero eso no significa que tengamos que eliminar libros, para mí es compatible. No tendríamos que prescindir del libro”.

(Análisis) Por parte de la informante queda claro que la tecnología forma parte de nuestras vidas, es esencial en el ámbito educativo y en su experiencia personal. El uso de material digital facilita procesos de comunicación y el acceso a información. De este modo, encuentra en la red una posibilidad de aprendizaje en cuanto a herramientas para que el alumnado las emplee posteriormente. Igualmente, trabajar con material digital puede suponer que el alumnado aprecie la tarea con menor seriedad o valor, esto es, caer en el error de prestar más atención al dispositivo que al contenido. Por tanto, el interés de alumnos y alumnas se considera independiente del uso de TIC. En este sentido, el papel del profesorado debe ser activo, una acción que permita que los estudiantes desarrollen la competencia digital. Sin embargo, para nuestra informante el uso de Internet y de recursos digitales en las aulas no debe conllevar la sustitución de los libros de texto.

Cultura de paz y valores, el camino esencial

“Las Redes Sociales son un escaparate en el que todo vale. Cada uno puede expresar lo que quiera, pero muchos memes y vídeos pueden influir negativamente. Yo estoy en 4.º curso de primaria y pienso que hay que reeducar en este ámbito. Desde el área de cambios sociales y género hacemos muchas actividades, pero es necesario que se enseñe a familia y a alumnado a convivir para la paz, y más aún en lo tecnológico. Para mí no se puede separar por un lado paz y tecnología, es interdisciplinar. Si se quieren evitar conflictos es necesario prevenir, pero esto no significa que el conflicto no exista y más utilizando Internet, porque esto puede provocar que el problema venga de casa al aula. Para mí los valores lo son todo, son la base para prevenir, para saber mediar y como mínimo, para llegar a entendimientos”.

(Análisis) Trabajar la prevención de conflictos, tecnológicos o no, conlleva el reconocimiento sobre que las problemáticas escolares son inherentes. En ocasiones, tal y como narra la docente, el conflicto vivido mediante redes puede ser trasladado a otros contextos sociales o educativos. En este sentido, resulta primordial el trabajo con la comunidad educativa desde una visión real, pues solo así será posible comprender que son vitales nuevas actitudes para convivir de forma pacífica, promoviendo la igualdad y el respeto a la otredad. Por ello, la Educación para la Paz y la Educación en Valores se interpretan como inseparables del

aprendizaje tecnológico, pues son oportunidades que fomentan el desarrollo de una educación para la ciudadanía democrática.

Conclusiones y discusiones

Establecer conclusiones sobre tecnología y educación no es tarea sencilla, más bien es, todo lo contrario. Nos encontramos ante un paradigma en el que lo digital es parte de nuestra vida de tal forma, que como ciudadanía hemos normalizado su uso en cualquier edad. Ante este hecho innegable, es necesaria una enseñanza que promueva un correcto uso de Internet, de TIC y TAC, y que preste atención a valores cívicos, éticos y morales desde la perspectiva de Cultura de Paz que implica un aprendizaje en valores. La Educación para la Paz facilita el aprendizaje de nuevas técnicas para mediar conflictos, ya sea provocados por un uso inadecuado de lo digital o no. Trabajar desde la perspectiva de Cultura de Paz supone defender y ofrecer una educación de calidad, hecho que conlleva la participación familiar en procesos colaborativos y cooperativos.

Esta nueva etapa ha supuesto que el uso de TIC y TAC en las aulas posea carácter innovador. No obstante, la innovación educativa dependerá más bien del cómo se trabaje con el recurso más de qué materiales se empleen para desarrollar prácticas innovadoras. Por ello, es posible hacer alusión a la transformación de TIC a TRIC (Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación), y de TAC a TRAC (Tecnologías de la Relación, el Aprendizaje y la Comunicación). La enseñanza tecnológica no solo se enfoca en utilizar material instrumental, sino que conlleva un aprendizaje a la hora de trabajar con informaciones y comunicaciones. El alumnado debe aprender a trabajar con la red, por lo que el aprendizaje enfocado a lo digital en la sociedad de la información se estima como enseñanza vital que reconoce la relación de los procesos educativos y los valores (Parra, 2003).

La revolución tecnológica supone una modificación social, avanzamos de sociedad de la información, a sociedad del conocimiento. Por ello, las escuelas deben generar competencias que faciliten el aprendizaje tecnológico (Hernández, 2017), siendo esencial para el desarrollo de una escuela digitalizada, la preparación y formación de la comunidad educativa. Apostar por aulas y escuelas digitalizadas conlleva reorganizar espacios, tiempos y contenidos (López – Gil y Bernal – Bravo, 2016), supone fomentar la participación y adaptación de todos los participantes, y conlleva una reformulación del marco legislativo que reorganice la apuesta curricular, apreciando la educación como oportunidad para enseñar a una ciudadanía justa,

activa e inclusiva. En definitiva, suscribimos la necesidad e importancia de la formación en tecnología en la comunidad educativa para obtener resultados positivos, haciendo hincapié en la necesidad de cambio en la forma de enseñanza tecnológica (Ferreira y Preciosa, 2015), adaptando la educación a las demandas e intereses sociales y reconociendo un nuevo modelo educativo que ha llegado para quedarse.

REFERENCIAS

AMAR, Víctor. **Didáctica y comunicación no verbal**. Salamanca: Comunicación Social, 2014.

AMAR, Víctor. **Miradas y voces de futuros maestros**. Barcelona: Octaedro, 2018.

AMAR, Víctor. TECNOEVO: a etapa dos novos cenários para a educação. Universidade Federal da Paraíba. **Revista Temas em Educação**, (S.l.), v.28, n. 3, p. 137-159, enero, 2019.

BOLIBAR, Antonio, DOMINGO, Jesús y FERNÁNDEZ, Manuel. **La investigación biográfico – narrativa en educación. Enfoque y metodología**. Granada: La Muralla, 2001

BOLÍVAR, Antonio. Dimensiones epistemológicas y metodológicas de la investigación (auto) biográfica. In ABRHAO y PASSEGI (Ed.). **Dimensões epistemológicas e metodológicas da pesquisa (auto) biográfica**, Natal: EDUFRN; Salvador: EDUNEB; Porto Alegre: EdIPUCRS, 2012, p. 27-69.

DE LAURENTIS, Claudia y PORTA, Luis. Docentes Formadores en clave metafórica: relatos en busca de palabras que expresan identidad. **Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga**, v. 1, n. 3, p. 152-171, septiembre, 2020.

CONRADO MURILLO, Yuly y N.; HENAO CARDONA, Liz Mariana. La investigación narrativa como una oportunidad para expresar las emociones del ser maestro desde su experiencia. **Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga**, v. 1, n. 3, p. 172-191, septiembre, 2020.

FERREIRA, Pedro y FERNÁNDEZ, Preciosa. Sentidos atribuidos por futuros professores do 1.º CEB à formação inicial e supervisão pedagógica: uma análise a partir dos relatórios de estágio. In ASSUNCAO, Maria, ALFREDO, María y OLIVEIRA, Lia Raquel (Eds.). **Desafios curriculares e pedagógicos na formação de professores**, Instituto de Educação da Universidade do Minho, 2015, p. 57-62.

FLOYER, Andrew. **Cómo utilizar la mediación para resolver conflictos en las organizaciones**. Barcelona: Paidós, 1993.

GONZÁLEZ-CALVO, Gustavo. Vivo y enseñando, pero... ¿por cuánto tiempo? Cuando las circunstancias sociales y los tiempos de pandemia convierten la pasión por la enseñanza en duda y desánimo. **Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga**, v. 1, n. 3, p. 110-132, septiembre, 2020.

HERNANDEZ, Ronald. Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. **Propósitos y Representaciones**, [S. l.], v. 5, n. 1, p. 325–347, junio, 2017

HUCHIM, Donaldo y REYES, Rafael. La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. **Actualidades investigativas en educación**, v.13, n.3, p. 392-419, diciembre, 2013.

KVALE, Steinar. **Las entrevistas en investigación cualitativa**. Madrid: Morata, 2011.

LEITE MÉNDEZ, Analia Elizabeth y SUÁREZ Daniel. Narrativas, docencia universitaria e investigación educativa. **Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga**, v. 1, n. 3, p. 2-5, 30 septiembre, 2020.

LÓPEZ, Mónica y BERNAL, César. La cultura digital en la escuela pública. **Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (RIFOP)**, v. 30.1, n. 85, p. 103-110, abril, 2016.

LOZANO, Roser. De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento. **Anuario ThinkEPI**, v.5, n.1, p. 45-47, enero, 2011.

MALLIMACI, Fortunato. y Giménez, Verónica. Historia de vida y métodos biográfico. In: VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (Coord.) **Estrategias de investigación cualitativa**, Barcelona: Gedisa, 2006, 23-60.

MARTÍ PUIG, Manuel. Las Historias de Vida: Identidad docente e Historia de la Educación. **Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga**, v. 1, n. 3, p. 314-325, septiembre, 2020.

MISISCHIA, Bibiana Sandra. Formación y Narrativa. Núcleos de sentido a partir del recorrido autobiográfico. **Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga**, v. 1, n. 3, p. 63-77, septiembre, 2020.

RIVAS, José Ignacio. La investigación biográfica y narrativa. El sujeto en el centro. **Aprendizaje permanente. Competencias para una formación crítica: aprender a lo largo de la vida**, v.5, n.81, p. 81-91, 2012.

J. IGNACIO RIVAS FLORES; M. ESTHER PRADOS MEGÍAS; ANALÍA E. LEITE MÉNDEZ; PABLO CORTÉS GONZÁLEZ; M. JESÚS MÁRQUEZ GARCIA; PIEDAD CALVO LEÓN; VIRGINIA MARTAGÓN VÁZQUEZ; MAIA ACUÑA. Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. **New Trends in Qualitative Research**, Oliveira de Azeméis, Portugal, v. 5, p. 139–151, marzo, 2021.

RODRÍGUEZ-GOMEZ, Gregorio, GIL-FLORES, Javier y GARCÍA-JIMÉNEZ, Eduardo. **Metodología de la investigación cualitativa**. Granada: Ediciones Aljibe, 1996.

RODRÍGUEZ-GOMEZ, Gregorio y GÓMEZ-RUIZ, Miguel Ángel. Análisis de contenido y textual de datos cualitativos. In NIETO-MARTÍN, Santiago (Ed.). **Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa**. Madrid: Dikynson, 2010.

PASSEGGI, María. Reflexividad narrativa: "vida, experiencia vivida y ciencia" **Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga**, v. 1, n. 3, p. 91-109, septiembre, 2020.

PARRA, José María. **La educación en valores y su práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas**, v.8, p.69-88, septiembre, 2003.

SONLLEVA, Miriam, SANZ, Carlos, y MARTÍNEZ, Suyapa. Testimonios de la escuela contemporánea para la formación del profesorado. Una apuesta por la

memoria silenciada. **Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga**, v. 1, n. 3, p. 250-271, 30 septiembre, 2020

TUVILLA, José. **Cultura de Paz. Fundamentos y Claves Educativas**. España: Desclée de Brouwer, 2014.